

CONTENUS DES DEUX MENUS DEROULANTS, SOUS FORME DE TABLEAU RECAPITULATIF

Thématiques	Objets d'étude
1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge	- De la ville antique à la ville médiévale. - Formes et décor de l'architecture antique. - Les mythes fondateurs et leur illustration. - La représentation de la personne humaine.
2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)	- La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image. - Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge. - Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale. - Musique et texte(s) au Moyen Âge. - Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.
3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)	- L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento. - Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles. - Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie. - Nouveaux rapports entre poésie et musique : motets, chansons et madrigaux. - Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.
4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)	- Définition et hiérarchie des genres artistiques. - Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. - Danse populaire, danse de cour, danse stylisée. - Évolution des sciences et techniques, évolution des arts.
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)	- Émergence des publics et de la critique, naissance des médias. - Sensation et sensibilité. - L'art, expression de la pensée politique. - Foi dans le progrès et recours au passé.
6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)	- Paysages du réel, paysages intérieurs. - Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel. - La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes. - Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.

7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)	- De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction. - Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande. - L'émancipation de la femme artiste. - La « Fée électricité » dans les arts.
8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)	- Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine. - Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie. - Arts, énergies, climatologie et développement durable. - Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

Définition des tableaux en Javascript

ListeN1=["1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge","2. Formes et circulations artistiques (IX°-XV° s.)","3. Le sacre de l'artiste (XIV°-début XVII° s.)","4. Etat, société et modes de vie (XIII°-XVIII° s.)","5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)","6. De la Belle-Epoque aux années folles : l'ère des avant-gardes (1870-1930)","7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)","8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)"];

//Niveau 2, définition dans l'ordre de la liste de niveau 1

ListeN2["1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge"]=["De la ville antique à la ville médiévale","Formes et décor de l'architecture antique","Les mythes fondateurs et leur illustration","La représentation de la personne humaine"];

ListeN2["2. Formes et circulations artistiques (IX°-XV° s.)"]=["La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image","Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge","Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale","Musique et texte(s) au Moyen Âge","Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure"];

ListeN2["3. Le sacre de l'artiste (XIV°-début XVII° s.)"]=["L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-Etats italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento","Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles","Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie","Nouveaux rapports entre poésie et musique : motets, chansons et madrigaux","Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête"];

ListeN2["4. Etat, société et modes de vie (XIII°-XVIII° s.)"]=["Définition et hiérarchie des genres artistiques","Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier","Danse populaire, danse de cour, danse stylisée","Evolution des sciences et techniques, évolutions des arts"];

ListeN2["5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)"]=["Emergence des publics et de la critique, naissance des médias","Sensation et sensibilité","L'art, expression de la pensée politique","Foi dans le progrès et recours au passé"];

ListeN2["6. De la Belle-Epoque aux années folles : l'ère des avant-gardes (1870-1930)"]=["Paysages du réel, paysages intérieurs","Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel","La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes","Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall"];

ListeN2["7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)"]=["De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction","Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande","L'émancipation de la femme artiste","La Fée Electricité dans les arts"];

ListeN2["8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)"]=["Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine","Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie","Arts, énergies, climatologie et développement durable","Un monde ouvert ? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation"];