|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Je veux | Par ce moyen | Pour obtenir |
| Constituer une liste de compositeurs des XXe et XXIe siècles | Créer une table des compositeurs, appelés « auteurs » pour éviter des conflits avec le fichier XL compositeurs.xls | Une table des auteurs |
| Trouver dans mes ouvrages de référence qui a été le maître de qui parmi ces compositeurs et introduire la liste de ces relations dans mon projet | En utilisant un formulaire de saisie | Une voie d’input de ces relations |
| A la même source trouver quel langage musical chaque com-positeurs a introduit et lesquels il a pratiqués et les mettre en rapport avec chaque maître et chacun de ses élèves | A ajouter au formulaire de saisie | Une affectation de langage(s) à chaque auteur |
| Constituer une liste des langages musicaux utilisés à partir des mêmes sources | Créer une table des langages musicaux | Une table des langages |
| Ordonner les compositeurs en fonction de leur relation maître\_élève, par exemple en les classant par « générations » selon le nombre de relations maître-élève qui aboutit à chacun | Doter chaque compositeur d’un « index » numérique qui s’accroît chaque fois qu’une nouvelle relation maître\_élève le concernant est saisie | Un critère de classement « généalogique » des auteurs |
| Faire un « fichier » (une cartothèque) contenant toutes informations portant sur tous les auteurs | Créer un dictionnaire des auteurs avec toutes les infos réunies ou produites par le projet | Une synthèse facilement consultable de la totalité des infos du projet |
| Inventorier les modes de représentation graphique existants et les tester | Trouver le moins mauvais moyen de représenter l’enchevêtrement des liens maître\_élève. | Une représentation graphique [de certains ] des résultats du projet |