

Classe : 3ème	Date :	Durée : 2 à 3 séances
----------------------	---------------	------------------------------

Nom :	Prénom :
--------------	-----------------

Titre de la progression : « Collages et diverses associations »	Séquence : 1
--	---------------------

Incitation : « Photomontage du futur »

Demande : Dans un travail de photomontage avec un logiciel de retouche photo, vous allez détourner des objets, des visages, des personnages, ... dans des images sélectionnées sur internet (et/ou des photos numériques personnelles, ... éventuellement produire une scène dans un logiciel d'image de synthèse, en sauvegarder des vues) et ensuite les assembler afin de créer une composition plastique dans laquelle vous allez montrer visuellement ce que sera la vie de l'humanité dans le futur. Vous pourrez, si vous le voulez, agrémenter votre travail de divers filtres images et produire différentes versions de votre production. C'est un travail individuel ou par équipe de 2 élèves. Dans un tout premier temps vous allez vous exercer à l'utilisation d'un logiciel de retouche photo.

Vocabulaire :

Détourer : Action de découper de façon précise les contours.

Démarche plastique : La démarche désigne la manière dont un artiste conduit un raisonnement (une idée, un fil conducteur) à travers la réalisation de ses œuvres successives.

Collages Dada : Les dadaïstes (le mouvement Dada) du début du 20ème siècle détournent des images, des mots (par exemple dans des coupures de presse), des matériaux divers tels que du carton, disposés souvent de façon chaotique, ils servent à faire passer un message. Les collages sont alors artistiques mais aussi politiques.

Jacques Prévert et le collage : Prévert dit au sujet de ses collages ; "Le mot image veut dire ce qu'il veut dire, ce qu'on lui fait dire, aussi bien ce que les gens ont appelé une métaphore ... on peut faire des images aussi, surtout comme moi, quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose". Les collages de Prévert portent la marque du fantastique, de l'étrange et de l'inattendu, caractéristique du surréalisme (mouvement artistique du 20ème siècle qui nous donnait à voir des peintures et des collages où le rêve et l'imagination sont plus importants que la réalité).

Cadavre-exquis : Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne se soient entendues sur les idées. Il s'agit d'un jeu inventé par André Breton, écrivain et philosophe du surréalisme.

Photomontage : C'est un assemblage de photographies par collage, par tirage, ou par logiciel donnant à une photo un aspect différent, par incorporation d'une ou plusieurs parties ou de la totalité d'une autre photo et permettant toutes retouches et trucages.

Retouche photo : En photographie, la retouche consiste à corriger des défauts d'aspect, éclaircir ou assombrir l'image, augmenter ou diminuer les contrastes, la saturation des couleurs, etc.

Questions (répondre derrière cette feuille) EVENTUELLEMENT ECRIRE UN COMMENTAIRE :

- 1) Comment montrer les résultats plastiques ; quelles solutions ont été trouvées pour pouvoir exposer vos travaux ? Peut-on les diffuser en plusieurs exemplaires ?, si oui pourquoi ?
- 2) Comment ont été associés les différents éléments de votre composition plastique ?, y a-t-il une logique ou est-ce du grand n'importe quoi ? Expliquez en détail votre démarche plastique.
- 3) Donnez un titre à votre travail.
- 4) Que pouvez-vous dire des œuvres présentées dans la partie Travaux d'artistes (références) juste en dessous ?, ... et selon vous existe-t-il un lien avec votre travail plastique ?

Travaux d'artistes (références):

* Chris Bennett « Vaches dans un champ », date inconnue. Plasticien contemporain qui utilise ses propres photos pour faire ses montages mélangeant animaux photographiés au zoo, objets plus ou moins insolites et les paysages de sa région. Il juxtapose les différentes photos et fait ses retouches avec Photoshop.



* Erik Johansson « L'île poisson », 2009. Ce photographe suédois réalise des photomontages hallucinants et très poétiques. Il ne capture pas les moments, il capture des idées. Avec l'aide de sa caméra et de Photoshop (donc retouche photo), son objectif est de le rendre ses scènes aussi réalistes que possible.



* Thomas Barbey, « Rack n'Roll », date inconnue. Au cours de ses nombreux voyages à travers le monde, Thomas Barbey, un photographe américain, a pris des photos qu'il utilise pour créer de belles photographies surréalistes, des montages artistiques aux concepts imaginaires.



Les élèves, évaluez votre travail en utilisant les smileys juste en dessous de Eval Elève	Eval Elève	Eval Professeur	
Ci-dessous se trouvent les critères d'évaluation des compétences travaillées en arts plastiques	☹️ 😊 😄	I F S TB	Pts Chiff
(E1) Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de			/9

leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. .								
(E3) Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.								/3
(E5) Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.								/8