

Habillage d'une mélodie par du chromatisme  
Am enster, op.105 n°3

Piano

la main droite double la voix

en main gauche, Schubert utilise le chromatisme pour habiller la main droite

FIGURE II.54 – Habillage d'une mélodie par du chromatisme [9]

Exemple d'un Emprunt sans modulation  
Antigone und Oedip, op.6 n°2

Piano

Do M

appo

V

I

V (de mi m)

VI

comme une cad. évitée

FIGURE II.55 – Emprunt sans modulation [10]

### 3 Chromatisme avec modulation

Franz Schubert utilise dans son lied [11] une technique particulière pour moduler chromatiquement au 1/2 ton inférieur. Cette modulation très expressive et descendante, confère à la musique un côté dramatique fort comme en témoigne l'exemple II.56 p. 53.

D'autre part, Franz Schubert utilise également une autre technique pour moduler chromatiquement. Cette technique consiste en une 7<sup>e</sup> de dominante fausse<sup>2</sup> qui s'ouvre, le plus souvent dans son écriture, sur une 6<sup>te</sup> et 4<sup>te</sup> comme l'illustre l'exemple II.57 p. 53.

Le chromatisme est également présent par l'utilisation de la 9<sup>e</sup> comme une appoggiature comme on peut le voir dans l'exemple II.58 p. 53 tiré du lied [49].

2. Cette 7<sup>e</sup> de dominante est en fait une broderie. D'autre part, notons au passage la double identité de cette note qu'il convient de retenir toutes deux pour l'analyse et non de faire un choix unique qui nous empêcherait de comprendre d'autres subtilités de langage.